

# Bouts d'ficelles



Spectacle  
enfants  
"théâtre et  
objets"

Création 2015



## *Synopsis*

Alors qu'il est dans son lit, le réveil sursaute, lui aussi.  
Une vache frappe à la porte, la brosse à dents  
l'ébouriffe et la grenouille n'en fait qu'à sa tête.

Dans un décor mobile et vivant, un farfelu personnage s'est endormi  
chez lui comme à l'accoutumée sauf qu'aujourd'hui,  
tout va de guingois.

Mâchant ses mots qui passent de travers, il découvre dans sa maison  
d'étonnantes protagonistes qui n'ont de cesse d'animer l'espace de  
manière incongrue. Dessus, dessous, et même dans les recoins d'un  
paravents, tous les lieux deviennent prétexte à l'espièglerie.  
Il évolue dans une autre réalité, les mots n'existent pas, les objets se  
trémoussent et n'aspirent plus aux mêmes fonctions, le décor change  
de place et les chaises s'apprivoisent.

Ce spectacle est avant tout un temps pour rire. Un dessin animé qui se  
joue sur scène, à l'instant précis où on le regarde.

# Note d'intention

**“Le bon sens serait de ne pas en avoir”**



Ce spectacle a pour vocation d'être un hybride entre le cartoon et le théâtre.

L'imaginaire est une porte vers la création et l'invention. En promouvant l'inventivité et le décalage, je souhaite faire partager mes ingéniosités inutiles du quotidien afin de susciter l'envie de retrouver le jeu et l'amusement dans les petits riens.

Un rien suffit à faire sourire, tant qu'il est fait avec plaisir...

Amener l'amusement comme une matière première de la découverte et de l'apprentissage est pour moi un enjeu.

Un des objectifs de ce spectacle est qu'après une représentation, dans chaque maison des spectateurs, un objet se mette à se mouvoir et en profite pour créer une situation cocasse.



# Disciplines

## Le théâtre clownesque

Un personnage se crée, il vit, bouge, joue, partage ses émois et se meut dans l'espace.

D'une découverte à une angoisse, il communique "en clin d'oeil" ces folies intérieures. Expérimentant ses trouvailles, il cherche les drôleries et les accentue avec joie dès qu'il perçoit une réaction émotionnelle de son auditoire. Travail du corps, mimiques, intonations, respirations, sont les outils de la création de cet être malicieux et intrépide.

## Le grommelot

Le grommelot ou gomeleu est un mot qui n'existe pas ! Quel magnifique idée qu'un mot qui remplace les mots ne soit pas dans le dico.

Nous pourrions dire borborygmes, gargouillis ou même bruitages vocaux mais nous n'y serions toujours pas. Cette technique consiste à mettre des sons ou des syllabes les uns derrière les autres et à n'être compréhensible que par l'intonation et la gestuelle qui l'accompagnent.

S'exprimer par des sons distincts qui n'appartiennent à aucune langue précise est pour moi une porte ouverte à l'imaginaire et à l'interprétation qui régale mon épiglotte.

## Le rythme

Déplacement, diction, sommeil, saison, il est partout.

123, 123, 123, il tourne rond et nous envoie valser  
Tic tac tic tac, il marque, imperturbable,  
le temps qui passe.

Gardé, il est un repère à l'improvisation.

Changé, il entraîne un rebondissement.

Bimbaloumpoumtocdumbah, il chamboule  
l'espace temps mais ne perd pas son  
sens pour autant.

A chacun le sien, et pourtant nous pouvons  
ensemble rythmer ses intentions.

Du ukulele à l'harmonica, il sera toujours là.  
Tempo ou contretemps il marquera les aléas,  
accompagnant l'histoire, sa partition et  
ses bémols.

## Le détournement d'objets

Un objet a l'utilité qu'on lui donne.

Qui n'a jamais utilisé une pince comme marteau, un sceau comme escabot, un balai comme cheval ou une chaussette comme serre-tête ?

A son origine, l'objet est voué à réaliser une seule et même tâche mais comme tout un chacun, il cherche en secret à ouvrir son champ des possibles et à exprimer ses ressentis en développant une panoplie d'identités.

Pour l'apprivoiser, de longues heures d'écoute et de partage sont nécessaires. Apprendre à connaître ses envies, ses hobbies et élaborer avec Lui une reconversion professionnelle en tenant compte de ses capacités gestuelles peut prendre des années.

Mais quand on y arrive, qu'il se sent renaître et d'utilité sociale, il est capable du meilleur.

Il n'a plus aucun complexe, s'adresse à des foules entières et surtout aime faire "le clown".

Mon travail consiste donc simplement à favoriser Son épanouissement pour qu'il se sente vivant, libre d'esprit et qu'il puisse s'exprimer par Lui-même.

## La marionnette

Les marionnettes intègrent le décor au fur et à mesure que les objets prennent vie. Surgissant sous diverses formes, elles n'hésitent pas à intervenir sans raison, à prendre le focus et à perturber le bon déroulé de l'histoire.

Elles traficotent au vu et au su de tout le monde comme si elles y avaient été invitées.

Absolument pas ! D'ailleurs il n'a jamais été question d'un partage artistique du plateau. Mais là encore, elles n'en font qu'à leurs têtes.

Loin d'avoir les mêmes approches théâtrales, elles viennent sur la scène par simples plaisirs et désirs de chamboulement de cette belle organisation.

Sans propos apparent, elles favorisent la dérive du spectacle vers un bazar sans nom et n'hésitent pas à mobiliser les personnes dans ce petit jeu.

## La jonglerie

Art de lancer des objets dans les airs, en espérant parvenir à les rattraper, pour les relancer et peut être les rattraper. Recherche permanente de défi à la loi de la gravité (encore non résolue).

# Côté technique

« Spectacle jeune public  
et familles »



**Genre :** Théâtre clownesque et objets

**Durée :** 45 minutes

**Jauge :** 300 personnes

**Montage :** 1 heure

**Démontage :** 20 minutes

**Espace scénique :** 5 m d'ouverture 4 m de profondeur  
3 m de hauteur

**Implantation :** Frontale ou semi-circulaire

**Son et éclairage :** Autonome .Une prise 220 v 16 A

**Loge :** Accès point d'eau



**Contact technique**

Paulin Bricard

+33 (0)6-59-85-62-98

# *La Compagnie*

La **Compagnie beblibop** a pour objets de promouvoir l'**engagement citoyen** et le «**Vivre ensemble**» à travers différents axes d'intervention : la **création**, la **production** et la **diffusion** de **spectacles vivants** ; l'organisation d'évènements et d'actions artistiques, culturels, éducatifs et de soutien. La compagnie présente 4 spectacles : Berlingo le clown, bouts d'ficelles, Touffu tout flammes et Mam'zel Rosalie. Elle intègre également le **collectif «La Bobine»** où elle **mutualise** son **matériel** et ses **compétences** autour d'un **chapiteau** et de l'**organisation d'évènements**.



## *Contacts*

**Compagnie Beblibop**

**38 rue Roquelaine 31000 Toulouse**

**[beblibop@gmail.com](mailto:beblibop@gmail.com)**

**Téléphone : +33(0)6-59-85-62-98**

**[Site internet : beblibop.com](http://beblibop.com)**